



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013

LA RELAZIONE CUORE DELLA TRANSAZIONE:

DA LEGNO E METALLO

A FUOCO E CONNESSIONI.

IL CASO EKO

Giovanni Matarazzo

*Responsabile Marketing, Comunicazione e
Media*

Eko Music Group SpA



Oliviero Pigini

UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

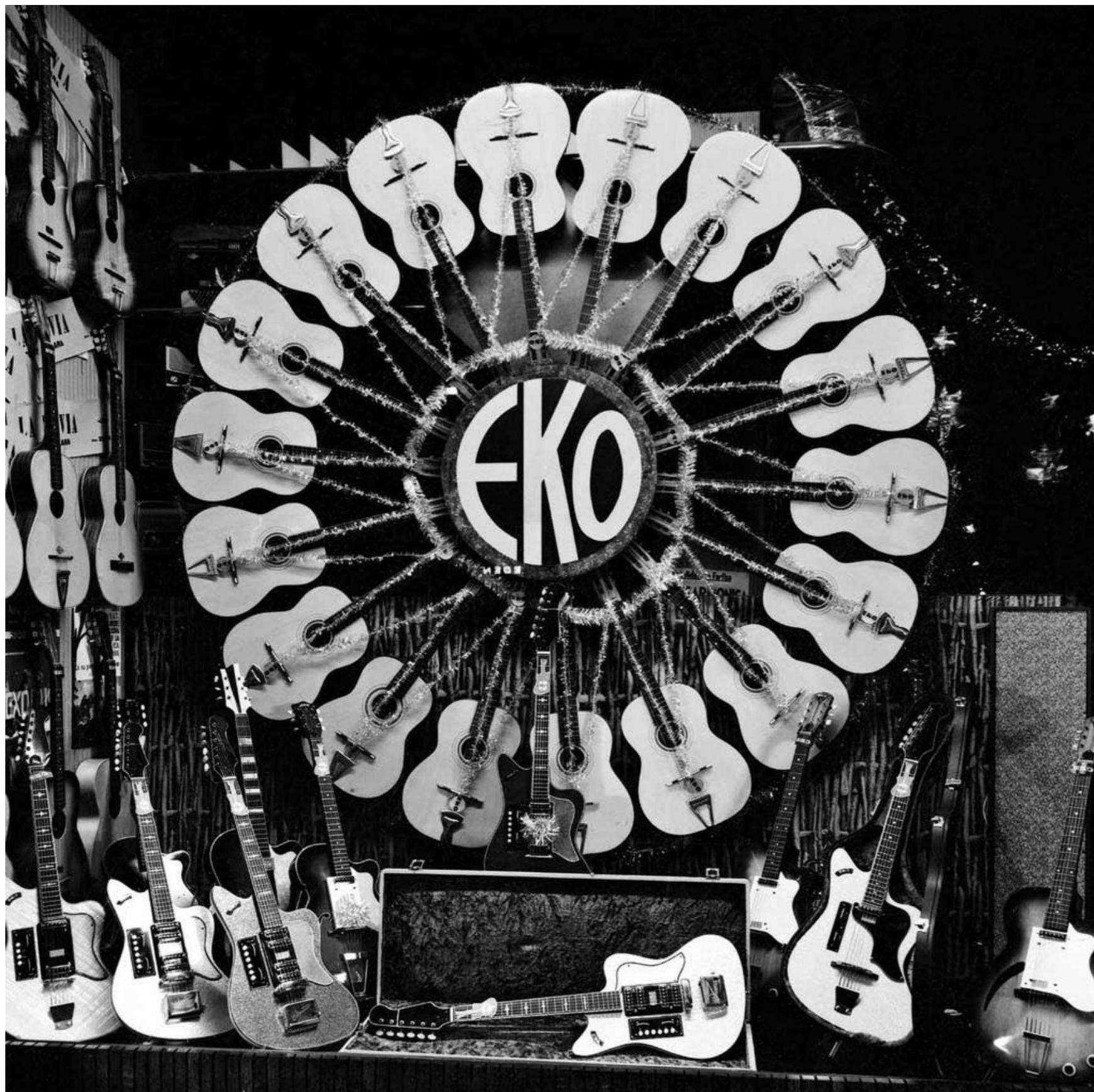


UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013





UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013



Un punto
vendita di
Belluno
durante il
periodo di
Natale 1961

UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013

Già intorno al 1965 (a 6 anni dalla fondazione) la Eko si posiziona come la più grande azienda di strumenti musicali in Europa

Dal 1959 Eko è considerato un
“Social Brand”:
Eko e il suo DNA sociale

Il “network” degli insegnanti: la “conversione” dei maestri dalla fisarmonica alla chitarra negli anni '60



UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

Oliviero Pignini muore improvvisamente nel 1967.

Due anni prima aveva iniziato a lavorare al progetto **EME** (Elettronica Musicale Europea) per la costruzione di un polo di musica elettronica in provincia di Macerata in joint venture con **VOX** (chitarre e ampli UK) e **THOMAS** (organi elettronici USA)

Non riesce a vedere se non la
posa della prima pietra. Con la
sua scomparsa, il progetto
declina.



La Eko dal 1989 ad oggi

Nel 1985 la Eko chiude.

Nel 1987 il fratello di Oliviero Pigini, Lamberto, riacquista il SOLO marchio.

Nel **1989** si riprende a lavorare nel mercato MI (Musical Instruments) chiedendosi da dove ricominciare.

OGGI

UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013





UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013



Dal 1959,
con Voi per la Musica.



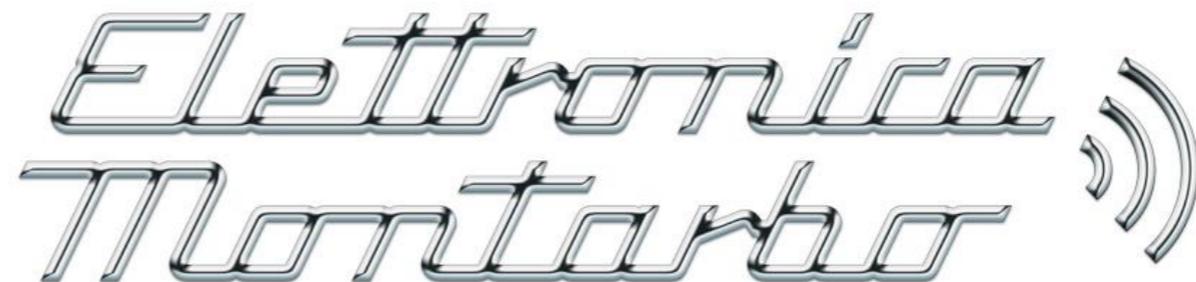
Dal 1959,
con Voi per la Musica.

Quando con la distribuzione si è raggiunta una certa stabilità e solidità, si è ripresa la produzione, anche acquistando altre aziende



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

Questi, oggi, i marchi di produzione



Numero Dipendenti:

circa 90 interni e 40 collaboratori
esterni, compresa la rete di vendita.

Una prima consapevolezza della “Social Memory”

Il Museo della Chitarra “Olivero Pigini”

UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

“La madre di tutte le chitarre”:
quando la chitarra
incontra la fisarmonica,
nasce la Eko





PIGINI &

MARINO CARBONARI

CASTELFIDARDO®

ITALIA



- La prima chitarra elettrica:
la 400 EkoMaster

UNIVERSITÀ DI MACERATA - 26 NOVEMBRE 2013



Palazzo Senatorio
Siena
DIPPE
BARBERA
Siena
1998



Circa 120 mq al
terzo piano del
Palazzo Municipale
di Recanati



















stappa la chitarra!

**VINCE
UNA
CHITARRA**



**e' tempo di
premi
con Coca-Cola[®]**

Una valanga di premi favolosi ti aspetta sotto il tappo di Coca-Cola. E allora, stappa subito una Coca-Cola formata grande (ca. 75 cl) o Superlat 100 cl, potrebbe essere quella buona!

100 moto Ducati 450 cc. "Scrambler"
400 complessi stereo Philips
1300 registratori a cassette National RC 203
8.000 chitarre Eko "Fiesta Special"
e centinaia di migliaia di bottiglie gratis.



o formati grande e super

100 moto Ducati 450 cc.
"Scrambler"

400 complessi stereo
Philips

1.100 registratori a cassette
National RQ 223

9.000 chitarre Eko
"Fiesta Special"

centinaia e
centinaia di migliaia
di bottiglie
formato grande (cl. 76)
o super (cl. 100), gratis.

Forza!

C'è la fortuna che vi aspetta
sotto il tappo di Coca-Cola.





Lavorando alla costituzione del Museo ci siamo accorti che il Marchio Eko non apparteneva più a noi, ma a coloro che le nostre chitarre avevano usato e con esse erano cresciuti, quindi

RESPONSABILITA' SOCIALE

L'iniziativa **“Racconta la tua Eko”**:
un esempio di integrazione tra
“Social Media” e *“Social Memory”*

Batterie e Percussioni

Tastiere e Pianoforti

Strumentazione da Studio

Amplificatori e Sistemi di
amplificazione

PA System

Strumentazione DJ

Microfoni

Strumenti a Fiato

Strumenti ad Arco

Cavi e Connettori

Borse, Custodie e Trasporto

Hardware e Accessori

Cerca nel sito

cerca prodotti fuori produzione

Utilities

registrazione utente

registrazione garanzie

iscrizione alla newsletter

assistenza tecnica

assistenza telefonica

cataloghi generali

informativa privacy



Partecipa anche tu al nostro *Club* di possessori o ex possessori di una chitarra Eko. Parte la pubblicazione dei racconti che i nostri amici utenti ci possono mandare per condividere i loro ricordi, le loro esperienze, le loro avventure e le loro vicissitudini in compagnia di una chitarra Eko.

Non si vince nulla: solo il piacere di vedere il proprio racconto pubblicato e di leggere quello degli altri.

Puoi inviare testo e foto (con oggetto "Racconto la mia EKO") a racconto@eko.it

Qui di seguito alcuni dei racconti che ci sono arrivati.

Buona scrittura (e buona lettura)!

LE VOSTRE STORIE:

[Una 12 corde piena di ricordi di Daniela Calcagnini](#)

[Una Eko a Lisbona di Danilo Gentili](#)

[100/SR/1: a molti non dirà nulla, un numero, barra, lettere... di Claudio Nordio](#)

Prodotti

[Chitarre e Bassi](#)
[Batterie e Percussioni](#)
[Tastiere e Pianoforti](#)
[Strumentazione da Studio](#)
[Amplificatori e Sistemi di amplificazione](#)
[PA System](#)
[Strumentazione DJ](#)
[Microfoni](#)
[Strumenti a Fiato](#)
[Strumenti ad Arco](#)
[Cavi e Connettori](#)
[Borse, Custodie e Trasporto](#)
[Hardware e Accessori](#)

Cerca nel sito

 cerca prodotti fuori produzione

Utilities

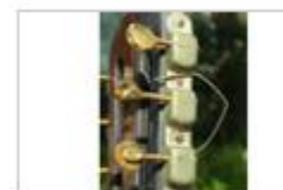
[registrazione utente](#)
[registrazione garanzie](#)
[iscrizione alla newsletter](#)

racconta la tua eko > una eko a lisbona di danilo gentili

Una Eko a Lisbona di Danilo Gentili



indietro



avanti



Lisboa, Febbraio 2010

Mi sono trasferito qui da Gennaio per seguire Sara che farà un'esperienza di lavoro in uno studio di Architettura lisboeta.

Spero anch'io di trovare lavoro, nel frattempo mi dedico alle tante cose "da finire", come alcune canzoni lì nell'angolo da un po'...

Mi serve una chitarra, non me la sono portata e speravo di trovarne una qui.

Cerco nei negozi di musica, la vita in Portogallo per alcune cose costa meno rispetto all'Italia, ma non per gli strumenti musicali, e anche se nuova, una chitarra di "finto legno" non vale 50 €. Chiedo in giro, non

“

Gino: Ricordo che un pomeriggio di Settembre, mentre la mia mente, come quella di quasi tutti i soldati, era impegnata a fare il conto alla rovescia su quanto mancasse alla fine di quello strazio, in camerata udii un suono di chitarra che molto piacevolmente mi aprì il cuore.

... Provai un senso di conforto e di gioia, e ricordo che rimasi ad ascoltare fin quando una voce brusca e autoritaria interruppe quel momento magico: “ADUNATA!” Che delusione! Sarei rimasto lì per ore.

Stefano: Purtroppo mio papà non c'è più e, ogni volta che suono con la “bambina”, ho sempre davanti il mio papà che mi guarda e che mi ascolta, come quando avevo 15 anni...

”

“

Rodolfo: Per farla breve, mi ha fatto ritornare la voglia di suonare e non solo a me, ma anche a mio figlio,
... La vecchia e cara EKO (come il buon vino migliorata dall'invecchiamento di 40 anni) fa ancora la parte del leone e se la gode insieme ad altre sei sorelline venute dopo tra elettriche, banjo e acustiche, a cui fa da brava madre.

Daniela: Ogni tanto, la sera, mio padre si metteva sul balcone con la Eko e l'armonica, e suonava per ore.

... Sono molto affezionata a questo strumento, al suo suono e ai ricordi della mia infanzia legati a mio padre, alla sua chitarra, e alla colonna sonora della mia vita.

”

A questo punto è avvenuto uno
spostamento di attenzione

dal **PRODOTTO**
alla **RELAZIONE**

L'affidamento della “Project Leadership”
ad un musicista / didatta / produttore
musicale molto attivo nella comunità dei
chitarristi, Massimo Varini

Il coinvolgimento di un professionista esterno ha modificato le relazioni interne

Il perseguimento della qualità del prodotto e delle relazioni, l'uso dei social media, le costanti informazioni alla community dei passaggi e dei progressi ottenuti, ma ancor più una rete di 'chitarristi tutor' sul territorio

ha creato interesse sul progetto e un rinnovato interesse sul prodotto, che è comunque simile a quello dei maggiori competitor

La responsabilità verso il prodotto e verso gli utenti ha creato un nuovo clima di comunità all'interno e all'esterno dell'azienda

Il clima di responsabilità sociale spinge ad azioni di supplenza alle carenze dello Stato nei riguardi dell'educazione musicale.

La Eko si fa carico di stimolare nuove generazioni di musicisti e di diffondere la cultura della musica e dell'incontro

Tra le iniziative che si vareranno a breve, una si chiama “TryBe”, che vuol dire anche “Prova ad Essere”, che vedrà coinvolti noti musicisti italiani che non solo avranno loro modelli di chitarre “signature”, ma inviteranno i più giovani, in ogni occasione possibile, ad esprimersi attivamente con la musica.

Si tratta, tra gli altri, di

Laura Pausini

Elisa

Nek

Eros Ramazzotti

Renato Zero

Jovanotti

...

che si faranno testimonial Eko anche
all'estero

In questo clima positivo di comunità, la dirigenza ha deciso la ripresa della produzione in Italia (per ora di piccole quantità di chitarre) non per una mera operazione di marketing, ma per la riconquista di una dignità nazionale / comunitaria

A questo punto, l'azienda non è più al centro geometrico delle relazioni, ma è un elemento paritario con i suoi stakeholder, rispettoso delle singole specificità e delle aspettative degli utenti che le danno fiducia

Si è passati da un'attenzione al prodotto
fatto di **LEGNO** e **METALLO**

alle **CONNESSIONI**

attraversate dal **FUOCO** delle relazioni

E' un processo "in progress",
che ci vede coinvolti con entusiasmo,
e che oggi abbiamo voluto condividere
con
voi, che della nostra comunità siete
parte.

Grazie!